

HÉ|RÉSIDENCE #2

HALER LÀ !



PROJET DE CRÉATION PRÉSENTÉ PAR

STÉPHANE TRIANDÉ
ARTISTE PLASTICIEN ET PERFORMEUR

À PROPOS



"[...] Un artiste est un scarabée qui trouve, dans les excréments mêmes de la société, les aliments nécessaires pour produire les oeuvres qui fascinent et bouleversent ses semblables. L'artiste, tel un scarabée, se nourrit de la merde du monde pour lequel il oeuvre, et de cette nourriture abjecte il parvient parfois, à faire jaillir la beauté."

Wajdi Mouawad

DESCRIPTION DU PROJET

PRÉSENTATION DE L'ACTION

Telle l'oeuvre du scarabée bousier, cette action consiste en une déambulation doublée d'une persévérance à s'acquitter d'une tâche physique à priori vitale. À l'image du désir premier d'aider à porter le collectif Mix'art Myrys dans sa lutte, celle-ci consiste formellement à déplacer un objet bien plus volumineux que soi, le faire rouler et l'accompagner bien au delà des embûches dont est parsemé le trajet. L'excrément habituellement transporté par ce type d'insecte est également appelé "pilule" par l'entomologiste, homme de science et de lettre français Jean-Henri Fabre. L'effort de traction particulier auquel l'artiste a dû se livrer pour le déplacer lors de la procession ainsi que le lieu privilégié pour cette première intervention font écho aux activités fluviales sur les canaux qui parcourent la ville de Toulouse et plus particulièrement à la pratique du halage.

Celle-ci se traduisait autrefois dans le fait de tirer un fardeau à soi à l'aide d'un câble ou d'une corde parfois appelé "bricole". Antérieure à l'arrivée des engins motorisés, cette technique permettait ainsi de remorquer des péniches à la seule force humaine (ou animale) le long des voies navigables et des quais.

Le fardeau est ici symbolisé par un imposant caisson de basses monté sur roulettes afin de diffuser du son au cours des déplacements. Ce totem sonore presque personnifié, est un compagnon de route ayant recouvert des identités plurielles au cours de son existence au travers des divers projets d'exposition dans lesquels il figura.

CONTEXTE ET NAISSANCE

La déambulation sonore *Haler là !* est une intervention urbaine mise en oeuvre à Toulouse pour la première fois en avril 2021 dans un contexte particulier. La première activation fut réalisée avec très peu de temps et de moyens dans l'urgence d'une action en soutien au collectif Mix'art Myrys au sein duquel l'artiste est résident et travaille depuis maintenant deux ans. Eux, artistes du collectif ayant perdu leur lieu de vie et de création en janvier 2021, ont décidés de proposer un certain nombre de performances filmées plus ou moins scénarisées et montées au service d'une seule entité. Durant le mois de mai, le moyen métrage intitulé *Crie, Créé, Crois, Brûle* fut diffusé dans l'un des cinémas d'art et d'essais toulousain sensible à leur cause, l'American Cosmographe. Cette diffusion clôtura ainsi la campagne de dons qu'ils ont mis en place pour leur permettre de financièrement tenir jusqu'à la fin de l'année et leur donner ainsi un peu plus de temps pour mettre en forme le nouveau projet associatif.



POURSUITE DU PROJET



Fabre étudiait les moeurs insectes dans les années 1880-1900 au travers d'un intéressant et très riche travail d'observation, de dessins et de textes. Bien que ses écrits puissent paraître anthropocentrés dans leur approche, celui-ci compare le règne insecte à la société humaine de son époque de façon profondément poétique.

C'est avec cette volonté d'incarner l'insecte, en proposant une passerelle entre divers univers perceptifs (visuel, sonore,...), que l'artiste désire concevoir sa carapace. Il s'inspirera donc des textes de J-H Fabre, d'images de science-fiction mais également d'actuels tirages de photographies scientifiques témoignant de notre belle avancé technique en terme de macrophotographie. Ceux-ci lui permettront d'y puiser formes et textures pour réaliser l'exosquelette qu'il portera. L'idée est donc de représenter l'infiniment petit à échelle humaine pour le rendre perceptible en se réappropriant la technique du halage de façon contemporaine.



DÉAMBULATION PERPIGNANAISE

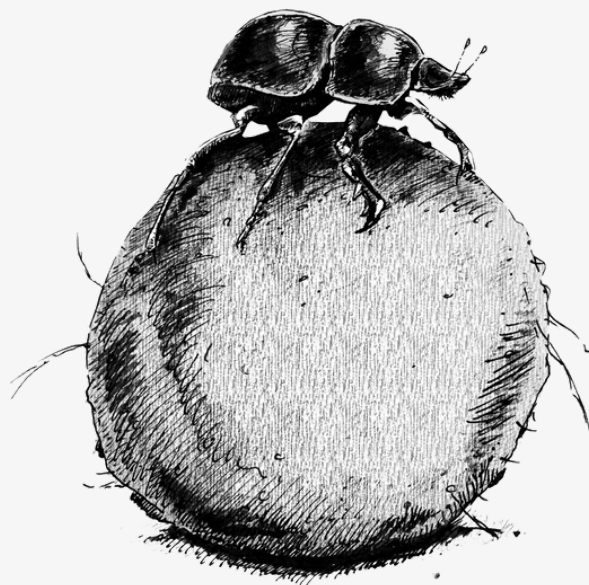
MAI ET JUIN 2022 - INTERVENTION URBAINE

La déambulation sonore *Haler là !* est une proposition hybride proche de la performance ou même du happening car elle convoque l'action de corps dans des espaces préalablement choisis pour leur singularité ou leur banalité. Ceux-ci pourront être la rue, le jardin, la place publique, au sens large les espaces de passage ou de respiration qui composent la ville de Perpignan.

En dehors de toute dimension "spectaculaire" ces actions ne seront pas forcément communiquées par un appel au rendez-vous mais viendront au contraire s'immiscer sensiblement dans le quotidien des citoyens. Le but étant ainsi de produire un effet surpris, d'événement artistique incongru en décalage avec la trivialité et les habitudes de vie.

IMPROVISATION SONORE

Équipé de matériel de diffusion sonore (caisson de basse, résonateurs, amplificateur,...) l'idée est d'intervenir dans divers espaces en interaction avec les personnes qui s'y trouvent par le biais de brèves improvisations sonores et gestuelles. C'est une façon d'expérimenter l'environnement que nous côtoyons en y diffusant des ambiances acoustiques directement inspirées des moeurs propres aux lieux que nous traverseront.



PROGRAMME

PHASE

DATES

RÉSIDENCE DE CRÉATION
EN IMMERSION À PERPIGNAN

AVRIL ET MAI/JUIN

MÉDIATION

MARDI 07 AVEC LES ÉLÈVES
MERCREDI 17 AVEC LE CLUB DE L'ART
JEUDI 16 AVEC LYCÉE DE RIVESALTES
VENDREDI 17 LORS DE L'INAUGURATION

RENDU ET DÉAMBULATION

EXPOSITION À LA STATION

DU 18 JUIN AU 31 JUILLET

COORDONNÉES DE L'ARTISTE

STÉPHANE TRIANDÉ



06.88.86.26.86



triande.stephane@gmail.com



<http://fan-fan.wixsite.com/fanfan>



@f4nfaon

